



Joseph Wright of Derby, *Filozof prezentujący model Układu Słonecznego, 1766 r.*

Za chwilę zobaczysz film poświęcony obrazowi z XVIII wieku, które oddaje hołd potędze nauki i badaniom empirycznym. Odpowiedz na poniższe pytania i wykonaj polecenia, odwołując się zarówno do treści jak i formy obrazu Josepha Wrighta.

TREŚĆ	FORMA
Wright tworzył w okresie tzw. rewolucji przemysłowej. Jak treść dzieła łączy się czasami zachwytu nad techniką i jej rozwojem?	Wymień trzy konkretne miejsca w kompozycji obrazu, które ukazują, że autor używał światłocienia jako szczególnej formy ekspresji malarskiej.
Obraz nawiązuje formą do barokowych dzieł religijnych. Jaką postać symbolicznie zastępuje lampa umieszczona w centrum tej kompozycji?	Jakie symboliczne znaczenie mogą mieć niektóre kolory użyte w dziele? Podaj dwa przykłady takiej symboliki.
W jaki sposób rozmieszczenie postaci na obrazie podkreśla zachwyty autora nad postępem techniki w XVIII wieku?	Co w obrazie Wrighta jest głównym źródłem światła? W jaki sposób wpływa ono na ekspresję dzieła?
Wymień tytuł innego słynnego dzieła tego samego autora ukazującego naukowy eksperyment.	Podaj przynajmniej jedno nazwisko wybranego twórcy, który posługiwał się silnym światłocieniem w budowaniu kompozycji swoich dzieł.
Dlaczego Wright namalował na swoim obrazie zarówno dorosłych obojga płci, jak i dzieci? Co chciał w ten sposób przekazać?	Wright ukazał filozofa jako najważniejszą postać na obrazie. Jakimi środkami artysta osiągnął ten efekt? Podaj co najmniej dwa.
Główki dzieci na drugim planie kompozycji mogą kojarzyć się z głowami aniołków z pewnego słynnego dzieła doby renesansu. O jakie dzieło chodzi?	Spróbuj odpowiedzieć, czy obraz jest bardziej dynamiczny czy statyczny. Udowodnij swoją odpowiedź konkretnymi przykładami.