



Hieronimus Bosch, *Wędrowiec*, po 1498 r.

Za chwilę zobaczysz film poświęcony obrazowi niderlandzkiego twórcy dzieł o charakterze religijnym, dydaktycznym i symbolicznym. W tabeli poniżej znajdują się zagadnienia, na których należy się skupić. Zwróć uwagę na to, co dzieje się na obrazie, na ludzi, wydarzenia i działania (kolumna TREŚĆ) oraz przedmioty, kolory, kształty i nastrój (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Jakie są inne, alternatywne tytuły tego dzieła? Wymień jeden i uzasadnij jego trafność.	Jaki element jest głównym motywem obrazu? Uzasadnij swoją odpowiedź.
Dzieło Boscha jest pełne symboli. Wymień trzy z nich i wytłumacz krótko ich znaczenia.	W jaki sposób dominująca gama barwna wiąże się przesłaniem/nastojem obrazu?
<i>Wędrowiec</i> , jak inne tego typu dzieła w Niderlandach, miał przekaz moralizatorski. Udowodnij, że to prawda, odnosząc się do treści obrazu.	Opisz, wskazując konkretne elementy obrazu, co wiemy o losie wędrowca.
Wymień trzy różnice pomiędzy dziełem Boscha a obrazem <i>Syn marnotrawny</i> Rembrandta	Odbiorca niderlandzkich obrazów w XV i XVI wieku musiał być uważnym obserwatorem. Wymień 2 niewielkie szczegóły, które są jednocześnie ważnymi symbolami w obrazie.