



Kuba Sowiński, *Stres w pracy*, 1997 r.

Za chwilę zobaczysz film poświęcony plakatowi o tematyce społecznej zatytułowanemu *Stres w pracy* autorstwa Kuby Sowińskiego. W tabeli poniżej znajdują się zagadnienia, na których należy się skupić. Zwróć uwagę na przekaz dotyczący sytuacji współczesnego człowieka pracującego (kolumna TREŚĆ) oraz sposoby wyrażenia głównych myśli dzieła (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Które elementy plastyczne plakatu symbolizują według Ciebie stres i dlaczego akurat te?	Co przypominają plecy człowieka ukazanego na plakacie i jakie ma to szczególne znaczenie dla przesłania tego dzieła?
W jaki sposób uproszczenie formy plakatu wpływa na jego odbiór?	Forma plakatu jest prosta. Jakim innym słowem można ją określić?
Plakat nie odnosi się do konkretnego zawodu, jest bardzo ogólny. Dlaczego twoim zdaniem taki był zamiar autora?	Które elementy kompozycji służą pokazaniu biegu, dynamiki, szybkości?
Jaki jest powód powstawania plakatów o tematyce społecznej?	Jak na przekaz plakatu wpływa fakt, że przedstawiono na nim więcej niż jedną osobę?